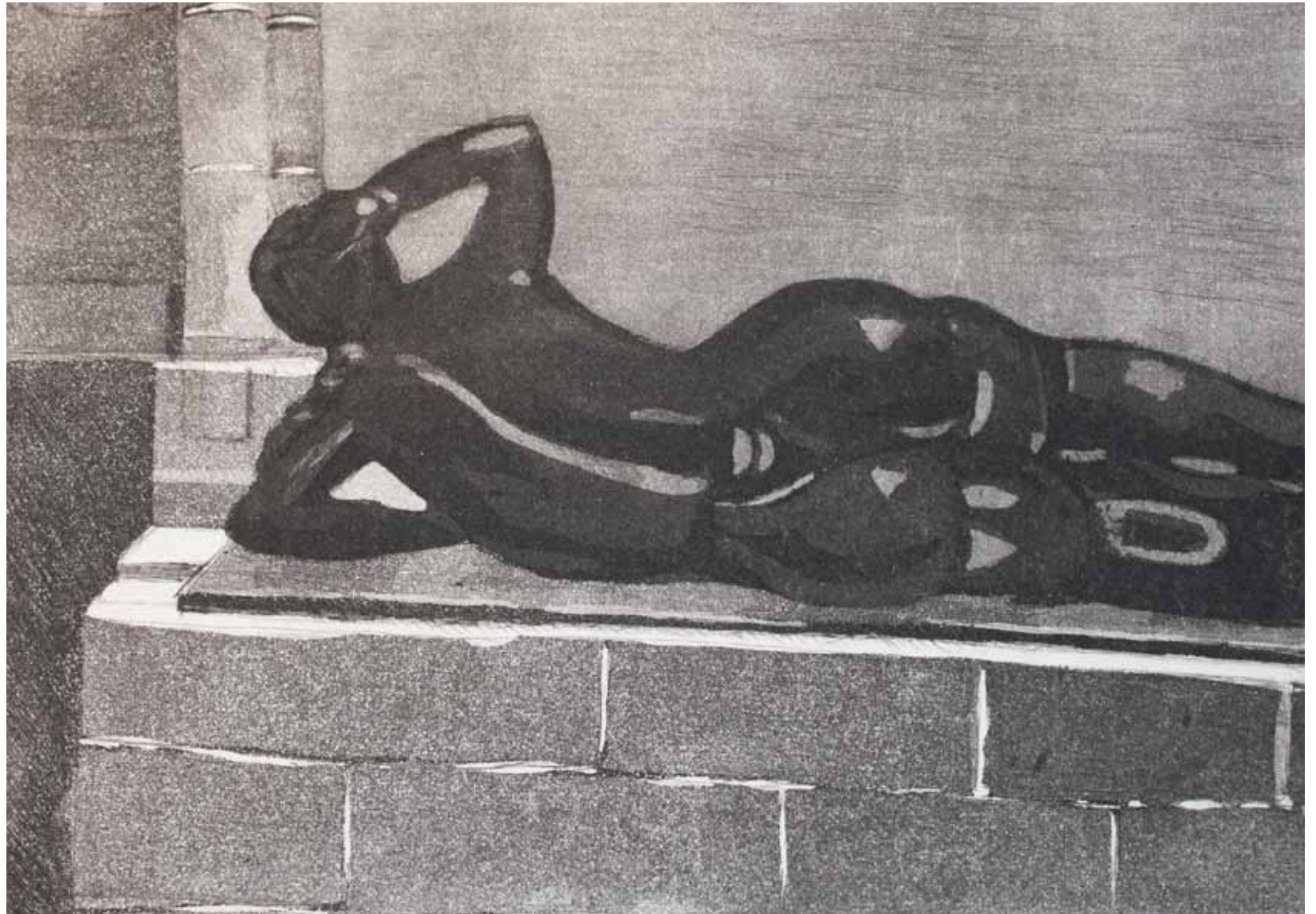


Arbeiten aus dem 1. und 2. Semester  
BAE of Art in Vermitteln von Kunst und  
Design 2010 - 2011

Claudia Sturzenegger

Liegende Frau

Kaltnadel und  
Aquatinta



Tanzendes  
Paar auf der  
Strasse

Aquatinta



Nackte,  
liegende Frau

Radierung





Bewegte Linien  
Fahrrad mit Tänzerin  
Guache

Prozess

Nachdem ich zuerst einen kurzen Film zum Thema bewegte Linien produziert hatte, war die nächste Aufgabe, einen Ausschnitt daraus auf ein Blatt Papier zu bringen. Die Linien sollten aber immer noch in Bewegung sein.

Reflexion

In der Natur sind keine Linien vorhanden nur Abgrenzungen, die uns dann als Linien erscheinen. Farben sollen hier Linien begrenzen aber auch das Auge verwirren, so dass das ganze Bild in Bewegung gerät.



Bewegte Linien  
Tänzerinnen  
Gouach

Prozess  
Weiterführung der vorhergehenden Arbeit. Gouache dünn auftragen.

Reflexion  
Nach dem Studium der Arbeiten von Robert Delaunay - Orphismus, versuchte ich in meinem Bild auch einige Linien nicht mehr so klar abzugrenzen.



Gesichter  
Gouache





Bewegungs-  
ablauf einer  
Tänzerin  
Gouach auf  
Leinwand



## Treppenhinuntersteigen

Acryl auf Holz

### Prozess

In mehreren Photos wird der Bewegungsablauf des Treppenhinuntersteigens festgehalten. Stark reduziert werden die Formen auf das Holzbrett übertragen.



Figürliches  
Modellieren

Wachs  
(fest)



Figürliches  
Modellieren

Wachs  
(fest und flüssig)



Prozess

Langsamer Aufbau mit flüssigem und festem Wachs. Studieren der Figur von allen Seiten.



Reflexion

Mal ist der Wachs zu fest und dann wieder zu weich. Alles fällt wieder zusammen oder man kann aus den harten Formen nicht das gewünschte hinbiegen. Gut, dass es da noch ein Messer gibt, mit dem man Falsches wieder wegschneiden kann.

Figürliches Modellieren

M-Budget  
Kernseife



Prozess

Herausscheiden einer sitzenden Figur aus einem quadratischen Seifenblock.



Reflexion

Eine gute Vorübung für das Schnitzen von Holzfiguren. Der Werkstoff Seife lässt sich mühelos schneiden. Die Proportionen müssen aber schnell gesetzt werden. Die Gefahr sich im Detail zu verlieren ist gross.

Figürliches  
Modellieren

Ton



Prozess

Ein Modell, in ein Tuch gehüllt, das nach 20 Minuten seinen Platz wechselt, musste hier dargestellt werden. Schnelles, konzentriertes Arbeiten war gefragt. Formen mussten schnell erkannt und festgelegt werden, keine Zeit um sich in Details zu verlieren.

Reflexion

Wie stehen die beiden Figuren zueinander. Findet ein Austausch statt. 20 Minuten sind eine sehr kurze Zeit für den Künstler und eine lange für das Modell.

Urgöttin

Holz



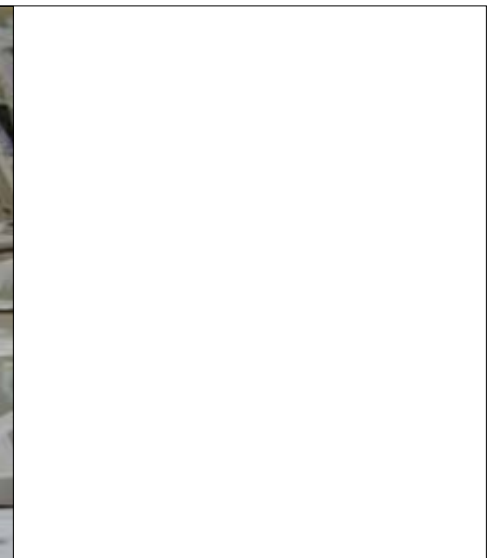
Die menschliche  
Hand  
Holz







Zwischen  
Hipp-Hopp  
und Ballett  
Gouache auf  
Karton



## Gesicht Bleistiftzeich- nung

### Prozess

Übertragen einer Photographie auf  
Papier. Immer wieder muss die  
Frage gestellt werden:  
Wo fällt das Licht hin?

### Reflexion

Kindergesichter sind so weich und  
fein gezeichnet, dies mit Bleistift  
einzufangen ist eine Herausforde-  
rung.



Lia auf Trampolin liegend

Gouach

